

ETAPA JUDEȚEANĂ  
22 martie 2024  
SECȚIUNEA: PSIHLOGIE  
CLASA: a X-a

- Toate subiectele sunt obligatorii.
- Timpul de lucru: 3 ore
- Total: 100 de puncte

**SUBIECTUL I:** \_\_\_\_\_ **(20 puncte)**

**A. Citiți cu atenție enunțurile următoare:**

1. Imaginea perceptivă este obiectuală deoarece cuprinde atât însușirile semnificative, cât și pe cele mai puțin importante, de detaliu.
2. Problemele slab definite se rezolvă folosind strategii euristice.
3. Presiunea timpului nu constituie un factor inhibitor care influențează rezolvarea de probleme.
4. În ipostaza de a avea o dublă natură, reprezentarea face trecerea spre procesele cognitive superioare.
5. Spiritul de observație nu necesită exersare, fiind o trăsătură înnăscută.

*Pentru fiecare dintre enunțurile de la 1 la 5, scrieți cifra corespunzătoare enunțului și notați în dreptul ei litera A, dacă enunțul este adevărat, sau litera F, dacă enunțul este fals.*

**B. Citiți cu atenție enunțurile următoare și alegeți varianta de răspuns pe care o considerați corectă:**

1. **Legea care poate fi pusă în evidență atât la senzații, cât și la percepții este:**
  - a) legea semnificației;
  - b) legea contrastului perceptiv;
  - c) legea interacțiunii analizatorului.
2. **Metoda de cercetare psihologică prin care se urmărește provocarea deliberată a fenomenelor se numește:**
  - a) metoda convorbirii;
  - b) metoda experimentului;
  - c) metoda observației.
3. **Realizarea hărții unui cartier de blocuri printr-un proces imaginativ poartă numele de:**
  - a) rearanjare;
  - b) analogie;
  - c) schematizare.
4. **Utilizarea de către om a mijloacelor și instrumentelor de memorare pentru reținerea și reproducerea mai ușoară a unui material face referire la următoarea caracteristică a memoriei:**
  - a) are caracter inteligibil;
  - b) are caracter mijlocit;
  - c) are caracter selectiv.
5. **În versul bacovian: ”Primăvară – o pictură parfumată cu vibrări de violet”, este ilustrată următoarea lege a senzației:**
  - a) sensibilizării;
  - b) contrastului senzorial;
  - c) sinesteziei;

**SUBIECTUL al II – lea:**

**(40 puncte)**

Citiți cu atenție textul următor și rezolvați sarcinile:

„Scumpe amintiri, cum mă năpădiți, cum mă înduioșați! Dar ce păcat: peste tot e praf, lemnărie și moloz. Mă urc în dormitoare – în cel mai mare, mai întâi. Aici era patul meu; aici am dormit eu în primele nopți de internat [...] Dar la nivelul de sus n-am mai cunoscut nimic. Totul s-a schimbat; numai scara de fier pe care mă urc mi-e cunoștință veche. Unde sunt dormitoarele cele cu plafon poliedric! Unde sunt poeticele mansarde îmbrăcate în tapet! Unde-i podul meu cel drag! Au fost dar nu mai sunt!”

**(Gala Galaction, Jurnal, Vol. I)**

- a) Definiți memoria;
- b) Enumerați trei forme ale memoriei;
- c) Descrieți două trăsături/ caracteristici ale memoriei;
- d) Argumentați rolul memoriei în învățare;
- e) Exemplificați, utilizând observațiile desprinse din practica pedagogică, două acțiuni/ intervenții ale educatorului/ dascălului pentru optimizarea funcționării memoriei.

**SUBIECTUL al III – lea:**

**(40 puncte)**

” - Domnul Hemingway spune o mulțime de lucruri pe care nu le înțeleg, îi mărturisesc într-o zi Matilda [...]. Dar tot îmi place cum scrie. Are un fel de-a povesti, încât parcă ești acolo, cu el, și totul se întâmplă chiar sub ochii tăi.

- Așa sunt scriitorii buni, îi zise domnișoara Phelps. Nu te îngrijora dacă nu înțelegi tot. Bucură-te de muzica vorbelor.

- Așa am să fac.[...]

Cărțile o purtau cu ele în lumea lor și-o ajutau să cunoască oameni extraordinari, care duceau vieți uimitoare. Navigă pe mare alături de Joseph Conrad. Călători în Africa cu Ernest Hemingway și-n India cu Kipling. Străbătu lumea-n lung și-n lat fără a se mișca din cămăruța ei dintr-un orașel englezesc.”

**(Roald Dahl, Matilda)**

Pe baza textului prezentat, realizați un eseu pedagogic în care să prezentați rolul/ importanța unei teme/teorii/idei psihopedagogice care urmează a fi dezvoltată în cuprinsul lucrării.

În elaborarea eseului veți avea în vedere următoarele;

- evidențierea unei teme/idei/ teorii sau a unui construct psihopedagogic, prin valorificarea textului suport;
- motivarea opiniei alese prin raportare la importanța sau la actualitatea acesteia în teoria și/sau în practica educațională;
- dezvoltarea problemei abordate prin argumentarea/contraargumentarea cu diferite opinii cunoscute în literatura de specialitate, utilizând informații psihopedagogice, de natură științifică sau culturală (cel puțin 2 argumente);
- susținerea afirmațiilor prin exemple relevante desprinse din practica educațională, literatură, viața cotidiană etc.;
- formularea unor concluzii, a unor aprecieri, a unor reflecții personale;
- claritatea, coeziunea și coerența exprimării din punct de vedere logic, gramatical, științific;
- originalitatea modului de abordare.